

TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici pořádá výstavu

HERMIT V PLASÍCH L. P. MCMXCII—XCIX

vystavující: DANIEL ŠPERL, RADOVAN KODERA, MARTINA SMEYKALOVÁ,
DAVID MILLER, IGOR HLAVINKA, MARTIN ZETOVÁ, JAROSLAV KOŘÁN

28. 6.—1. 9. 2024

Zahájení ve čtvrtek 27. 6. 2024 v 18 hodin

Od 19 hodin v kostele Zvěstování Panně Marii proběhne zvuková performance

Jaroslava Kořána a Orloje Snivců

Výstavu připravili: MILOŠ VOJTĚCHOVSKÝ a PAVEL KODERA



Foto Daniel Šperl: Anke Schulte–Steinberg, Plasy, 1995

Výstava připomíná aktivity, které v bývalém plaském klášteře během devadesátých let pořádaly Nadace Hermit a Centrum pro metamedia. Byly to například mezioborová symposia, koncerty nebo divadelní představení, ve kterých se výtvarné umění setkávalo se soudobou i starou hudbou, scénickými a performativními obory.

Od roku 1992 v Plasích Nadace Hermit uskutečnila devět symposií, řadu festivalů, dílen, rezidenčních pobytů a výstav. Představilo se zde bezmála pět set umělců a kurátorů z Čech a celého světa. V roce 1996 tým s podporou nadace *Pro Helvetia Ost–West* inicioval a představil projekt Centra pro metamedia, který měl plaskou barokní sýpku proměnit na zázemí pro

kulturní programy propojující Plasy s mezinárodní sítí obdobně mezioborově zaměřených institucí a organizací. Myšlenka Centra začátkem roku 2000 v Plasích odezněla a jeho aktivity se přesunuly jinde. V roce 2023 uspořádalo Muzeum umění Olomouc výstavu *HERMIT FLASHBACK 1992–1999* představující archiv Hermitu, který je dnes v jeho sbírkách, a spolu s Asociací Mlok vydalo stejnojmennou dvoujazyčnou publikaci.

Autorský výběr z archivů fotografů ve výstavních prostorech muzea a galerie v Mariánské Týnici zachycuje atmosféru místa a komunity návštěvníků, kteří zejména během festivalů klášter navštěvovali. Fotografie Daniela Šperla, Radovana Kodery, Martiny Zetové a Davida Millera jsou součástí obrazového archivu Hermitu. V instalaci jsou také dva keramické objekty, které vytvořil Igor Hlavinka během pobytu v klášteře a symposia *Fungus – průzkum místa* v roce 1994. Tisky Martiny Smeykalové–Tomáškové vytvořené z otisků hub jsou abstraktním i konkrétním výrazem provázanosti organického života a prostředí. Prostor instalace doplňují zvukové záznamy z archivu Orloje Snivců.

O místě: Mariánská Týnice je asi dvě hodiny chůze od Plas směrem na severovýchod. Jedná se o poutní místo a bývalé proboštní kláštera v Plasích. Opat Ondřej Trojer v Mariánské Týnici v roce 1699 zřídil proboštní a další opat Eugen Tyttl objednal roku 1710 od Jana Blažeje Santiniho–Aichla architektonický projekt a započal se stavbou nového poutního areálu. Po zrušení plaského kláštera Josefem II. v roce 1785 Mariánská Týnice s celým panstvím přešla do správy Náboženského fondu, a pak do rukou rodiny Metternichů. Objekt bývalého poutního chrámu postupně chátral, až se v roce 1920 se zřítla kupole. Iniciativou *Spolku pro záchranu Mariánské Týnice* (později *Jednoty pro záchranu Mariánské Týnice*) byla ve dvacátých a třicátých letech 20. století zastavena devastace objektu. V roce 1952 zde bylo zřízeno muzeum. Podstatná rekonstrukce Mariánské Týnice probíhala v devadesátých letech 20. století, kdy byly opraveny fasády, osazeny věže nad proboštním a postavena zříčená kupole kostela. Došlo k úpravě celé okolní a prostoru před jižním průčelím. Konečná dostavba východního ambitu probíhající v letech 2017–2021 teprve po 300 letech naplnila původní Santiniho vizi.

Vystavující:

DANIEL ŠPERL byl od roku 1982 členem fotografické tvůrčí skupiny Ekran. V roce 1990 absolvoval obor fotografie na Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů a v roce 1999 magisterské studium na katedře fotografie pražské FAMU. Doktorské studium ukončil na Institutu tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě v roce 2019. Věnuje se převážně černobílé dokumentární fotografii. Své práce vystavuje a publikuje doma i v zahraničí. Mnoho let jej zastupovala Leica Gallery Prague. Pracuje jako televizní a filmový kameraman. Žije v Praze. Dokumentoval většinu symposií a festivalů v Plasích.

RADOVAN KODERA fotografuje od druhé poloviny osmdesátých let. Od roku 1992 je zaměstnán jako fotograf památkového ústavu v Plzni a od roku 2012 jako pedagog Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni. V roce 2014 absolvoval Institut tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě. Je předsedou spolku Pro Photo a kurátorem výstav ve Velké a Staré synagoze v Plzni a řady dokumentárních výstavních souborů. Pravidelně navštěvoval a dokumentoval sympo- sia v Plasích. Podílel se na výstavách a publikacích o architektuře a umění. Je autorem projektu památníku obětem holocaustu z Plzeňska Zahrada vzpomínek v bývalé Pomocné synagoze v Plzni. Žije a pracuje v Plzni.

DAVID MILLER vyučuje výtvarné umění a fotografii na The University of Lethbridge v Kanadě. Zabývá se vztahy, které ustavují technický obraz a fotografický obraz definují. Studoval na fakultě Média a Experimentální film na Sheridan College, umění a dějiny umění na College of Art and Design Nova Scotia; umění ve veřejném prostoru na Institutu pro současné umění na Simon Fraser University a postgraduální studium na Emily Carr University ve Vancouveru. K jeho významným výstavám patří Das Spydermann v galerii L.A.C.E. v Los Angeles; Small World v Münsteru; Execution v galerii W139 v Amsterdamu, Markado v Centro de la Imagen v Mexiku, nebo Collecting Shadows v PlugIn ICA ve Winnipegu. Byl účastníkem několika symposií v Plasích. Žije a pracuje v kanadské provincii Alberta.

MARTINA SMEYKALOVÁ-TOMÁŠKOVÁ byla členkou Centra pro metamedia a společně s Janou Šikýřovou a Jiřím a Ivm Kornatovským stála v začátcích činnosti Nadace Hermit. Martina později působila jako koordinátorka rezidenčního programu Sorosova centra současného umění v Čimelicích. Zabývá se výzkumem hub a komunikací mezi houbami a lidmi a technikou tzv. myceliagrafií. Žije v Hartmanicích a pracuje jako učitelka na základní škole se speciální výukou.

IGOR HLAVINKA absolvoval studia scénografie na Divadelní akademii múzických umění a Akademii výtvarných umění. Zabývá se krajinomalbou, kresbou, figurální i abstraktní malbou. Kolem roku 1994 v Plasích vytvořil několik hliněných soch, reflektujících jeho zaujetí archeologií, hliněnou architekturu, přírodními formami, Tolkienovými romány, neolitickými věžemi v Jerichu nebo fotografiemi rostlin Karla Blossfeldta. Žije v Praze a působí jako kurátor v Galerii Velryba.

MARTIN ZETOVÁ absolvoval studium sochařství na AVU v Praze, ale brzy poté rozšířil svůj zájem o jiná média jako je kresba, text, pohyblivý obraz, fotografie nebo akce. Jeho práce obsahují často řadu referenčních odkazů, viditelných rysů, konfrontace blízkého a vzdáleného, známého a neznámého, nebo konkrétního a abstraktního. Zetová vystavuje v zahraničí i v Česku, vydal řadu autorských publikací a několik let vedl Ateliér videa na FAVU v Brně. Zúčastnil se několika symposií v Plasích. Žije a pracuje v Libušíně.

Akustický ambient výstavy je doplněn nedávno znovu nalezenými zvukovými záznamy z archivu Orloje snivců. **JAROSLAV KOŘÁN** se zabývá fotografií, hudbou, videem a grafikou, kde spojujícím prvkem je improvizace, řízená náhoda a využívání neobvyklých materiálů a technik. Pracoval jako fotograf, postupně se začal věnovat hudbě a grafice. Spolupracuje jako hudebník, skladatel a zvukový designer na divadelních, filmových, tanečních a výstavních projektech. Od roku 1983 se účastní kolektivních i samostatných výstav a prezentací. Žije a pracuje v Praze. "Orloj snivců je hudební nástroj – variabilní zvuková instalace sestavená z nalezených kovových objektů. Orloj je spojený s hudebním tělesem Orchestr země snivců. První koncert se uskutečnil v létě 1992 během symposia Hermit."

Kurátor a historik umění **MILOŠ VOJTĚCHOVSKÝ** byl součástí týmu Nadace Hermit a iniciátorem konceptu Centra pro metamedia v Plasích. Pracoval například v Národní galerii v Praze, na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně nebo v Centru audiovizuálních studií na Filmové a televizní fakultě AMU. V posledních letech přemýšlí o nevyhnutelnosti proměny našeho myšlení a jednání a o možných verzích budoucnosti.

Výstava je věnována památce fotografa, který se účastnil řady symposií v Plasích a letos by se dožil sedmdesáti let *Gerta de Ruijtera* (1954–2022).

Během výstavy je k dostání publikace Hermit: Flashback 1992–1999 a limitovaná edice zvukového nosiče s výběrem nahrávek z kláštera Plasy z roku 1995 Santiniho botky.

V roce 2023 uspořádalo Muzeum umění Olomouc výstavu Hermit Flashback 1992–1999 představující archiv Hermitu, který je dnes v jeho sbírkách, a spolu s Asociací Mlok vydalo stejnojmennou dvoujazyčnou publikaci.

V letech 2019–2022 byl archiv Nadace Hermit zpracován a zdigitalizován díky finanční podpoře nadace Agosto Foundation.

Pořadatel: Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici ve spolupráci s O. s. Pro Photo a Muzeem umění Olomouc. <https://muo.cz/flashback-hermit-1992-1999/> — <https://agosto-foundation.org/node/452>

Výstava se koná za finančního přispění Plzeňského kraje.

Partneři výstavy



Otevřeno: úterý – neděle 9–18 hodin — Malá výstavní síň Hospitium, Mariánský Týnec 1, Kralovice
e-mail: info@marianskatynice.cz — tel.: +420 373 396 410 — www.marianskatynice.cz